

Beloved Art

Beds Letti Beds 床

Design: Alessandro La Spada, Michele Astolfi



visionnaire

English

Generously proportioned bed upholstered in fabric or leather, with a headboard composed of individually upholstered panels adorned with a refined geometric pattern. The base and decorative inserts are in satin-finish stainless steel, including a niche with an artistic backdrop by Miche Astolfi, illuminated by integrated LED lights. Also available with storage, the slatted base is manually or electrically liftable.

Russian

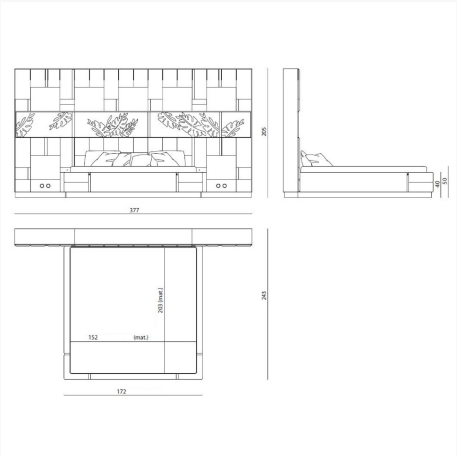
Кровать в обивке из кожи или ткани. Мягкое изголовье украшено геометрическим рисунком. Каркас из многослойной фанеры и массива дерева; вставки из панелей с индивидуальным легким наполнением. Цоколь и декоративные вставки сомье и изголовья выполнены из матовой нержавеющей стали. Спинка декоративной ниши изготовлена из литого поликарбоната и украшена декоративным узором, выполненным Michele Astolfi, со вставками из стекла и кристаллов Swarovski. Светодиодная подсветка. Изголовье предлагается в разобранном виде; оно подготовлено для крепления к стене. Каркас кровати из многослойной фанеры с наполнением из полиуретана и четырьмя декоративными вставками. Основание из матовой нержавеющей стали подготовлено для реечного основания из дерева с четырьмя угловыми креплениями и центральной перекладиной из окрашенной стали; регуляция по высоте. Декоративные металлические детали предлагаются в различных вариантах отделки. В версии large кровать поставляется с электрическими розетками. Предлагается также вариант с ящиком для хранения, с ручным или автоматизированным подъемом реечного каркаса. Можно комбинировать с комплектом постельного белья, подушек и покрывал Cala Luna.

Italian

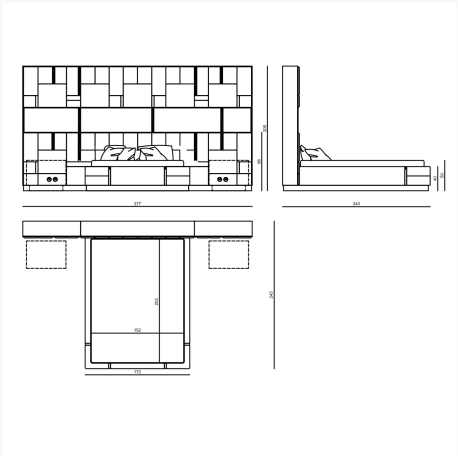
Letto dalle proporzioni generose, rivestito in tessuto o pelle, con testata imbottita a pannelli rivestiti singolarmente e decorata da una raffinata trama geometrica. La base e gli inserti sono in acciaio inox satinato, così come la nicchia con fondo artistico firmato Miche Astolfi, illuminata da luci LED. Disponibile anche con contenitore, la rete è sollevabile manualmente o motorizzata.

Chinese

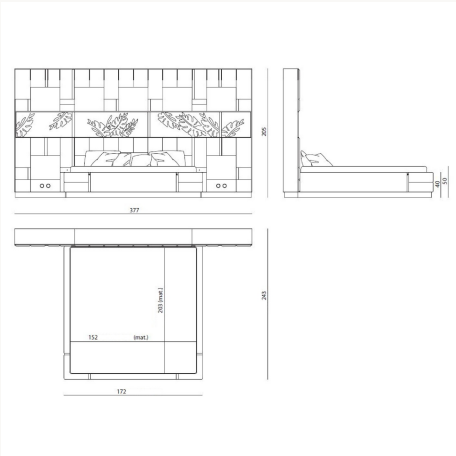
皮革或布料软垫床。床头板镶有软垫。床头板上有几何图案设计；结构以夹板和实木为主，衬以轻微填充的砖块。床座与床头板的基座与装饰以不锈钢制成，并经过缎面处理。储物间的背板上以 Michele Astolfi 的艺术作品为装饰，以印花聚碳酸酯制成，并镶有艺术玻璃和施华洛世奇水晶装饰。有以下主题可供选择：叶子、孔雀、沙丘。LED 指示灯。床头板可拆卸并可安装于墙上。床架以胶合板制成，填充物为聚氨酯泡绵，由多个配件组成，并带有缎面不锈钢装饰与底座。采用木条板，由四条角撑杆和一条烤漆钢中央杆支撑，高度可调整。储物间可使用大理石背板或皮革或布料。装饰金属元素可从金属漆饰面中选择。图示为Cala Luna系列床垫、枕头与床罩。



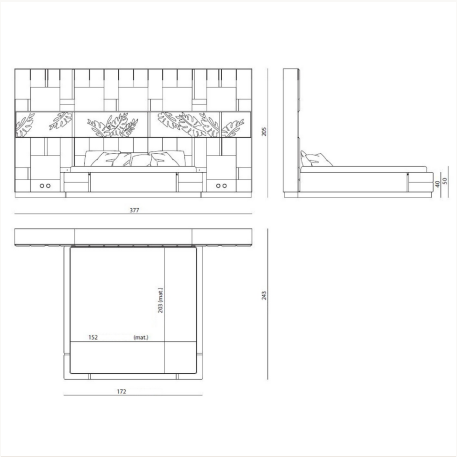
BDA15A
L 377 x H 205 x W 243 cm



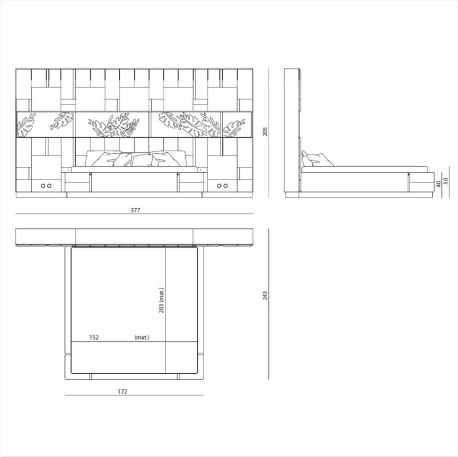
BDA15E
L 377 x H 205 x W 243 cm



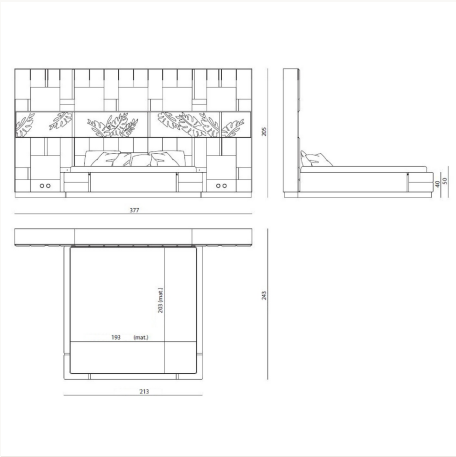
BDA15G
L 377 x H 205 x W 243 cm



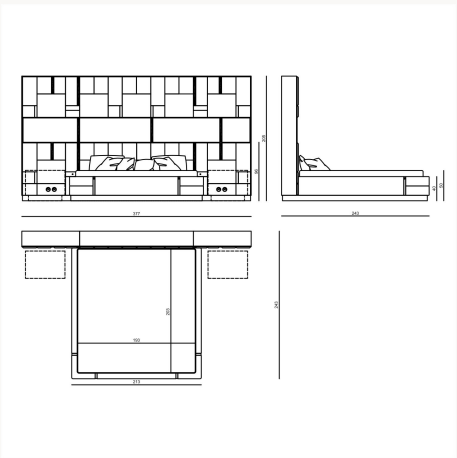
BDA16A
L 377 x H 205 x W 243 cm



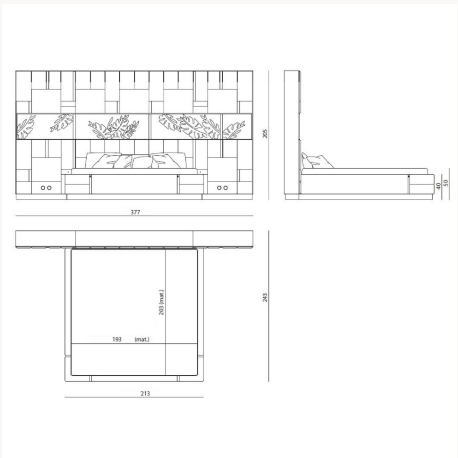
BDA17A
L 377 x H 205 x W 243 cm



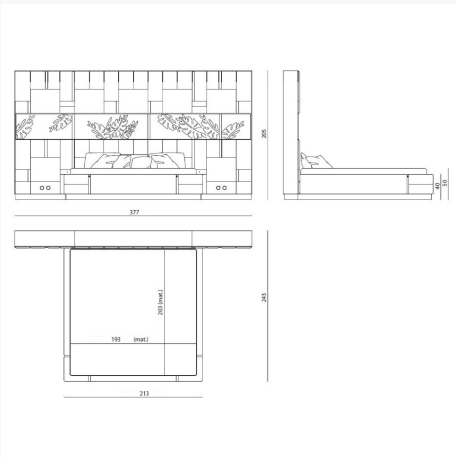
BDA19C
L 377 x H 205 x W 243 cm



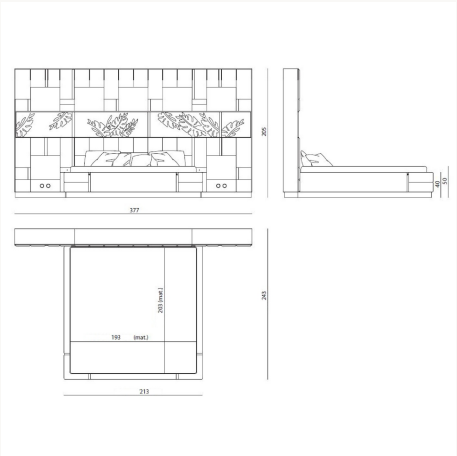
BDA19E
L 377 x H 205 x W 243 cm



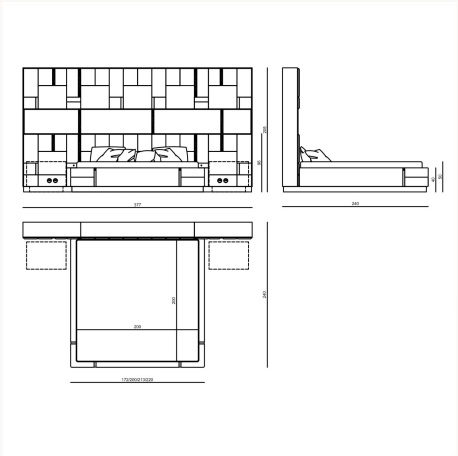
BDA19G
L 377 x H 205 x W 243 cm



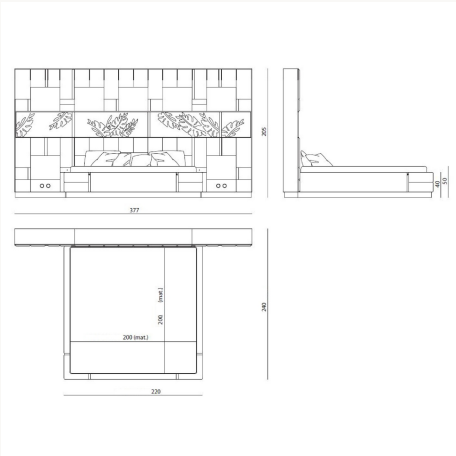
BDA19M
L 377 x H 205 x W 243 cm



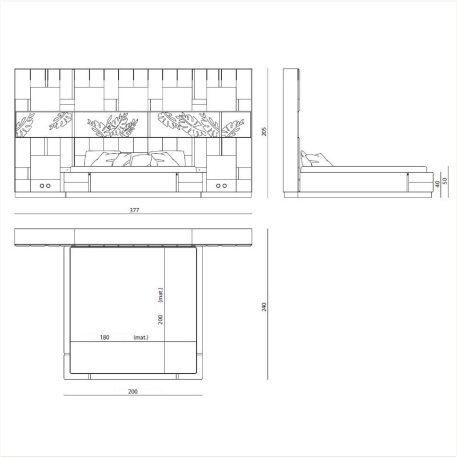
BDA19R
L 377 x H 205 x W 243 cm



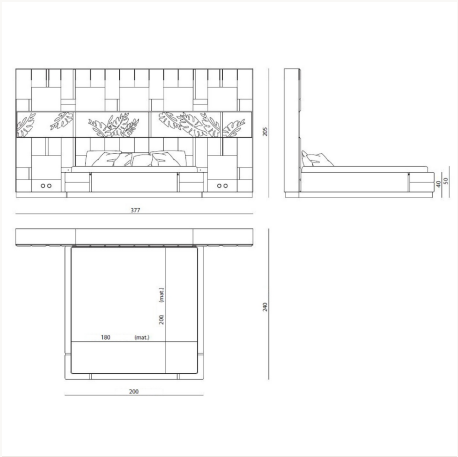
BDA20E
L 377 x H 205 x W 240 cm



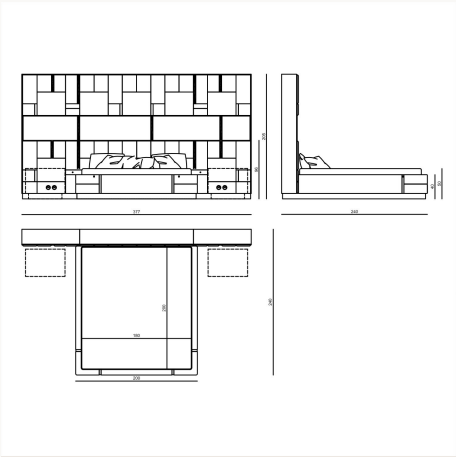
BDA20G
L 377 x H 205 x W 240 cm



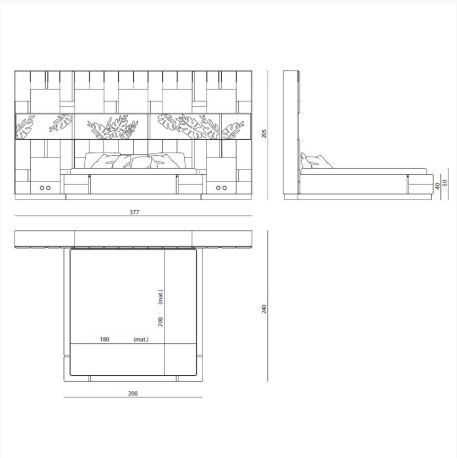
BDA21A
L 377 x H 205 x W 240 cm



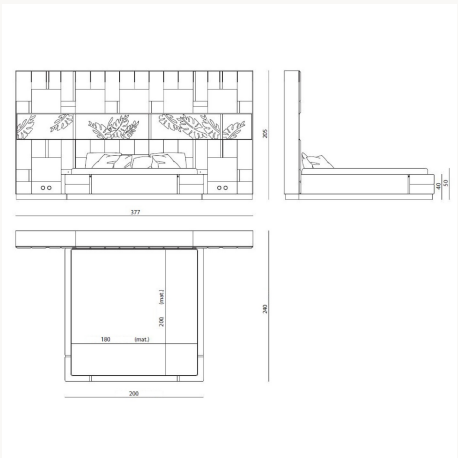
BDA21C
L 377 x H 205 x W 240 cm



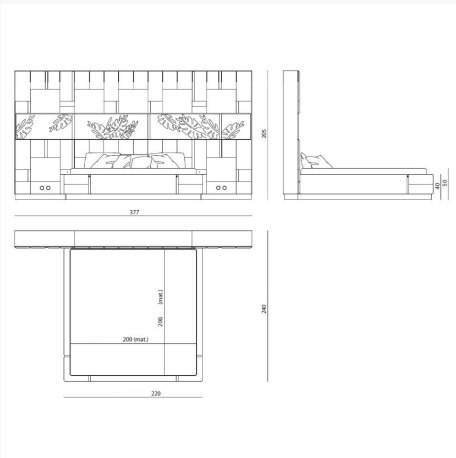
BDA21E
L 377 x H 205 x W 240 cm



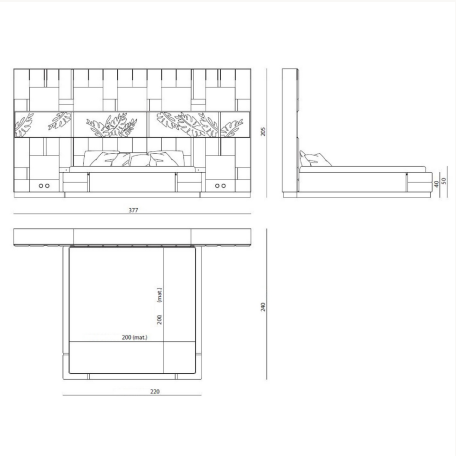
BDA21F
L 377 x H 205 x W 240 cm



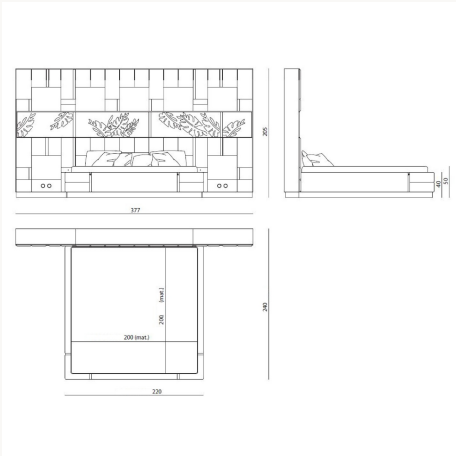
BDA21G
L 377 x H 205 x W 243 cm



BDA20A
L 377 x H 205 x W 240 cm



BDA2OM
L 377 x H 205 x W 240 cm



BDA2OR
L 377 x H 205 x W 240 cm

Legal notes - Note legali - Кресла - 扶手椅

English
Dimensions expressed in centimetres.
The company reserves the right to make changes to models without prior notice.
The information provided here is based on the latest data published in the price list.

Italian
Dimensioni espresse in centimetri.
L'azienda si riserva il diritto di apportare modifiche ai modelli senza preavviso. Le informazioni qui riportate sono basate sugli ultimi dati pubblicati a listino.

Russian
Размеры указаны в сантиметрах.
Компания оставляет за собой право вносить изменения в модели без предварительного уведомления.
Приведенная здесь информация основана на последних данных, опубликованных в прайс-листе.

Chinese
尺寸单位为厘米。本公司保留在不事先通知的情况下对型号进行修改的权利。
此处所载信息基于最新公布的价目表数据。



To customize your product, please use our online configurator.

Per la personalizzazione del prodotto, si invita a utilizzare il nostro configuratore online.

Для индивидуальной настройки продукта воспользуйтесь нашим онлайн-конфигуратором.

如需定制产品，请使用我们的在线配置器。



English

Alessandro La Spada defines himself a "designer with the manner of a craftsman". His motto: "perform in order to learn" He studied at the i.d.i. interior design institute in Milan where he graduated in 1990. From 1990 to 1994 he collaborated with the studio Sawaya e Moroni, designing interiors and following the development of the company's prototypes. Between 1998 and 2004 he was involved in the field of design and interior project dealing with formal research, underlining the semantic value of objects. He dedicates himself to the small scale production of lamps and furnishings, deepening his knowledge on materials, creating a small creative workshop specialised in processing metal. In 2005 a casual meeting led to his collaboration with Samuele Mazza, an eclectic character with a past in fashion design. His "hard wear" contribution to Mazza's soft world gave life to the "Visionnaire" and "Grantour" collection. He also lectures at the i.d.i. interior design institute, milan. He has worked as project leader for the domus academy in Milan.

Russian

Александр Ла Спада называет себя «дизайнером с сердцем ремесленника». Его девиз: «покажи это другим, чтобы понять самому». Он получил образование в IDI, миланском Институте дизайна интерьера, который он окончил в 1990 году. С 1990 по 1994 год он сотрудничал с Sawaya e Moroni, занимаясь интерьерным проектированием, а также разработкой прототипов для компании. С 1998 по 2004 год работал в области интерьерного дизайна, посвятив себя исследованию смыслового компонента, который несут в себе предметы. Он занимается производством ограниченным тиражом линии светильников и мебели, а также изучает свойства материалов, в особенности металла, в специально созданной для этого лаборатории. Встреча в 2005 году с эклектичным дизайнером Самуэле Мацца послужила началом их совместной работы. Его «грубый» подход в сочетании с деликатным миром Мацца дали начало коллекциям «Visionnaire» и «Grantour». Он также читает лекции в миланском Институте дизайна интерьера, IDI. Имеет за плечами опыт работы в миланской школе Domus Accademy.

Italian

Alessandro La Spada si definisce un "designer con i modi di un artigiano". Il suo motto: "Si impara facendo". Ha studiato presso l'i.d.i. Istituto di interior design a Milano dove si è laureato nel 1990. Dal 1990 al 1994 ha collaborato con lo studio Sawaya e Moroni, progettando interni e seguendo lo sviluppo dei prototipi dell'azienda. Tra il 1998 e il 2004 è impegnato nel campo del design e del progetto d'interni occupandosi di ricerca formale, sottolineando il valore semantico degli oggetti. Si dedica alla produzione su scala ridotta di lampade e arredi, approfondisce la sua conoscenza del materiale creando un piccolo laboratorio creativo specializzato nella lavorazione del metallo. Nel 2005 un incontro informale ha portato alla sua collaborazione con Samuele Mazza, un personaggio eclettico con un passato nel design della moda. Il suo contributo "hard wear" al mondo soft di Mazza ha dato vita alla collezione "Visionnaire" e "Grantour". Tiene anche lezioni presso l'i.d.i. istituto di design d'interni, milano. Ha lavorato come project leader per la domus academy di Milano.

Chinese

亚历山德罗·斯帕达 (Alessandro La Spada) 将自己定义为“具有工匠风范的设计师”。他的座右铭是：“为了学习而表现”。1990年，他从米兰的 i.d.i. 室内设计学院毕业。1990至1994年间，他与 Sawaya e Moroni 工作室合作，设计室内空间及跟随公司的原型发展；1998至2004年间，他涉猎设计领域，并从事处理正式研究的室内设计项目，强调对象的语义价值。他致力于灯具和家具的小规模生产，加深了他对材料的了解，甚至创建了一个专门处理金属的创意小作坊。2005年的一次非正式会议促成了他与萨缪尔·马扎 (Samuele Mazza) — 曾從事時裝設計、博採眾長的設計師。他对马扎柔软世界的“坚实”贡献焕发了“Visionnaire”和“Grantour”系列的生命。他更回到米兰的 i.d.i. 室内设计学院授课，并担任米兰的 Domus Accademy 的项目负责人。

English

Born in Bologna, he completes his studies through Italy, Switzerland, United States and Paris. Being a fan of photography and of digital processing, he experiments the combination between the image and the different materials such as fossil wood, crystals, natural stone and steel.. In 2008 he includes a collection of complement panels in the production line of the family company, dedicated to complements like lamps, picture frames, mirrors and trays. He gets an unexpected success with this collection. His work evolves in this direction, creating unique objects by the use of new techniques and materials, up to precious and exclusive collections for the furniture field.

Russian

Родился в Болонье. Учился в Италии, Швейцарии, США и Париже. Увлекается фотографией и в особенности цифровыми методами ее обработки. Экспериментирует, смешивая изображение с такими материалами, как ископаемая древесина, хрусталь, природный камень, сталь. Родители Микеле владеют фабрикой по производству аксессуаров – ламп, картинных рамок, зеркал, подносов и т.д. В 2008 он пробует себя в семейном бизнесе, разрабатывая линию декоративных панелей, которые неожиданно для всех имеют огромный успех. Благодаря использованию современных материалов и технологий, Микеле создает уникальные произведения, что подводит его к новому этапу творчества - работе над роскошными эксклюзивными коллекциями мебели.

Italian

Bolognese di nascita compie i suoi studi tra Italia, Svizzera, Stati Uniti e Parigi. Appassionato di fotografia e di elaborazione digitale sperimenta la combinazioni tra l'immagine e diversi materiali come legno fossile, cristalli, pietra naturale e acciaio. Nel 2008 all'interno della produzione aziendale di famiglia, incentrata su complementi d'arredo come lampade, portaritratti, specchiere e vassoi, inserisce quasi per gioco una linea di pannelli d'arredo riscuotendo un successo inaspettato. L'attività si evolve in questa direzione creando oggetti unici attraverso l'utilizzo di tecniche e materiali sempre nuovi sino ad approdare a collezioni preziose ed esclusive per il settore dell'arredamento.

Chinese

Born in Bologna, he completes his studies through Italy, Switzerland, United States and Paris. Being a fan of photography and of digital processing, he experiments the combination between the image and the different materials such as fossil wood, crystals, natural stone and steel.. In 2008 he includes a collection of complement panels in the production line of the family company, dedicated to complements like lamps, picture frames, mirrors and trays. He gets an unexpected success with this collection. His work evolves in this direction, creating unique objects by the use of new techniques and materials, up to precious and exclusive collections for the furniture field.

Visionnaire Milan

Piazza Cavour 3
20121 Milano
Italy

Phone: +39 02 36 512 554
Email: info@visionnairemilano.com
Press: press@ipe.it

Visionnaire Miami

2063 Biscayne Blvd
Miami
Florida 33137

Phone: (786) 577 4370
Email: info@visionnairemiami.com

Visionnaire Los Angeles

144 North Robertson Blvd
West Hollywood,
California 90048

Phone: (424) 335 0599
Email: info@visionnaireusa.com

Visionnaire Dubai

Jumeirah First Villa 1,
Plot No. 908-0, Dubai
United Arab Emirates

Phone: 04 546 5995
Email: info@visionnaireremilano.com

Visionnaire London

Knightsbridge
171-175 Brompton Road

Phone: +44 (0) 2045035398
Email: info@visionnaire.co.uk

Visionnaire Shanghai

139 Zhaohua Road, Feiyue Li (WYSH),
Changning District,
Shanghai,
China

Phone: +86 186 2131 3039
Email: info_vsh@ipe-asia.org

Visionnaire Hong Kong

G/F, 33 Des Voeux Road West,
Sheung Wan,
Hong Kong

Phone: +852 9667 9717
Email: info@visionnaire.hk