

Leonardo

Beds Letti Beds 床

Design: Alessandro La Spada



visionnaire

English

Upholstered bed in leather or fabric, featuring a poplar plywood headboard sculpted into an organ pipe design, with each element individually padded and upholstered. The thick upper frame and base in stainless steel are connected by concave metal profiles illuminated by touch-activated LED lighting. The bed frame, also padded and upholstered in sections, completes a bold and tactile composition.

Russian

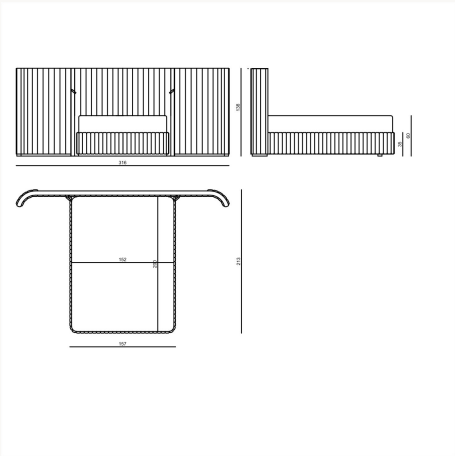
Кровать в обивке из кожи или ткани. Структура изголовья из фанеры тополя и фанерного наполнителя. Изголовье состоит из трубчатых элементов с индивидуальной обивкой и наполнением из полиуретана плотностью 30 кг/м3. Верхняя рама и цоколь выполнены из массивной нержавеющей стали и соединены между собой двумя вогнутыми стальными профилями; светодиодное освещение, регулируемое касанием. Каркас кровати из фанеры тополя толщиной 25 мм; составляющие элементы в индивидуальной обтяжке с наполнением. В изголовье можно дополнительно установить светодиодные лампы для чтения. Кровать предназначена для опоры реечного основания из дерева с угловыми креплениями и центральной перекладиной из окрашенной стали; регулируемая высота. Обивка изголовья и сомье не снимаются. Металлические детали доступны в различных вариантах металлической отделки. Можно комбинировать с комплектом постельного белья Vinci.

Italian

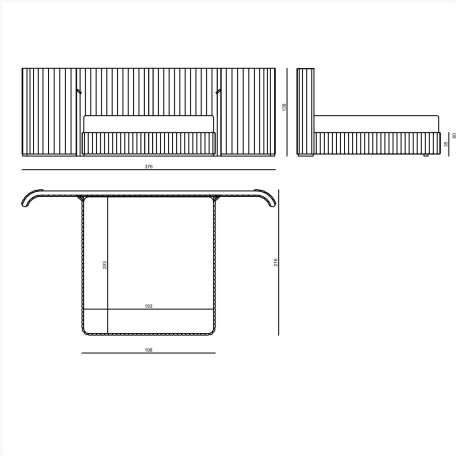
Letto tappezzato in pelle o tessuto, con testata in multistrati di pioppo modellata da una lavorazione a canne d'organo, in cui ogni elemento è imbottito e rivestito singolarmente. Cornice superiore e zoccolo in acciaio inox ad alto spessore sono uniti da profili metallici concavi illuminati a LED con accensione a sfioro. Il giroletto, anch'esso imbottito e rivestito a elementi, completa un disegno strutturato e materico.

Chinese

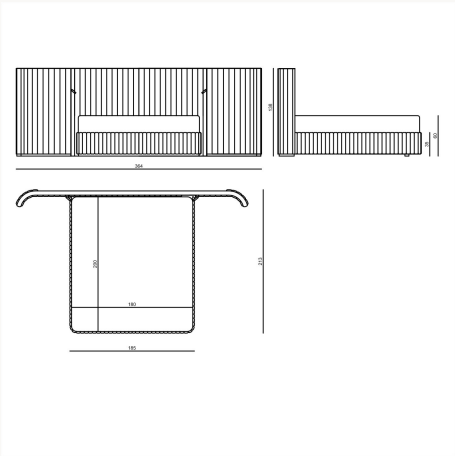
床以皮质或布艺软饰。床头结构为白杨胶合板和胶合板补充。床头板填充聚氨酯，密度为 30 kg/m³，管风琴管状装饰为单块填充及软饰而成。上方框架和底座采用厚度不锈钢，由两个钢质凹面连接并配置触摸式开关的条形LED照明。25 毫米杨木胶合板床框，为单块填充及软饰完成。床头板可以选择性配备LED 阅读聚光灯。附带木板条床架，设计由四个角支架和中央横杆支撑，高度可调节，光漆钢材质。床头板和床架外罩不可拆卸。金属部件有金属色饰面可选。可与 Vinci 床单套装搭配使用。



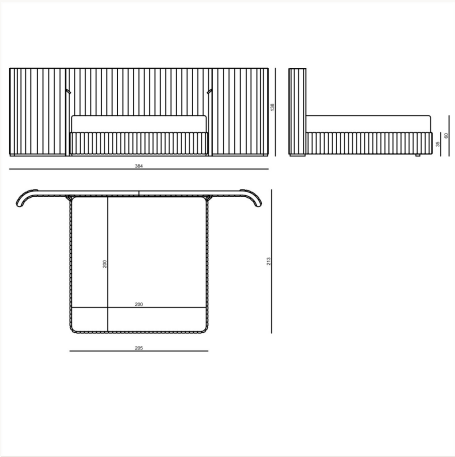
LNR152
L 335 x H 138 x W 219 cm



LNR193
L 376 x H 138 x W 219 cm



LNRL18
L 363 x H 138 x W 216 cm



LNRL20
L 383 x H 138 x W 216 cm

Legal notes - Note legali - Кресла - 扶手椅

English
Dimensions expressed in centimetres.
The company reserves the right to make changes to models without prior notice.
The information provided here is based on the latest data published in the price list.

Italian
Dimensioni espresse in centimetri.
L'azienda si riserva il diritto di apportare modifiche ai modelli senza preavviso. Le informazioni qui riportate sono basate sugli ultimi dati pubblicati a listino.

Russian
Размеры указаны в сантиметрах.
Компания оставляет за собой право вносить изменения в модели без предварительного уведомления.
Приведенная здесь информация основана на последних данных, опубликованных в прайс-листе.

Chinese
尺寸单位为厘米。本公司保留在不事先通知的情况下对型号进行修改的权利。
此处所载信息基于最新公布的价目表数据。



To customize your product, please use our online configurator.
Per la personalizzazione del prodotto, si invita a utilizzare il nostro configuratore online.
Для индивидуальной настройки продукта воспользуйтесь нашим онлайн-конфигуратором.
如需定制产品，请使用我们的在线配置器。



English

Alessandro La Spada defines himself a "designer with the manner of a craftsman". His motto: "perform in order to learn" He studied at the i.d.i. interior design institute in Milan where he graduated in 1990. From 1990 to 1994 he collaborated with the studio Sawaya e Moroni, designing interiors and following the development of the company's prototypes. Between 1998 and 2004 he was involved in the field of design and interior project dealing with formal research, underlining the semantic value of objects. He dedicates himself to the small scale production of lamps and furnishings, deepening his knowledge on materials, creating a small creative workshop specialised in processing metal. In 2005 a casual meeting led to his collaboration with Samuele Mazza, an eclectic character with a past in fashion design. His "hard wear" contribution to Mazza's soft world gave life to the "Visionnaire" and "Grantour" collection. He also lectures at the i.d.i. interior design institute, milan. He has worked as project leader for the domus academy in Milan.

Russian

Алессандро Ла Спада называет себя «дизайнером с сердцем ремесленника». Его девиз: «покажи это другим, чтобы понять самому». Он получил образование в IDI, миланском Институте дизайна интерьера, который он окончил в 1990 году. С 1990 по 1994 год он сотрудничал с Sawaya e Moroni, занимаясь интерьерным проектированием, а также разработкой прототипов для компании. С 1998 по 2004 год работал в области интерьерного дизайна, посвятив себя исследованию смыслового компонента, который несут в себе предметы. Он занимается производством ограниченным тиражом линии светильников и мебели, а также изучает свойства материалов, в особенности металла, в специально созданной для этого лаборатории. Встреча в 2005 году с эклектичным дизайнером Самуэле Мацца послужила началом их совместной работы. Его «грубый» подход в сочетании с деликатным миром Мацца дали начало коллекциям «Visionnaire» и «Grantour». Он также читает лекции в миланском Институте дизайна интерьера, IDI. Имеет за плечами опыт работы в миланской школе Domus Accademy.

Italian

Alessandro La Spada si definisce un "designer con i modi di un artigiano". Il suo motto: "Si impara facendo". Ha studiato presso l'i.d.i. Istituto di interior design a Milano dove si è laureato nel 1990. Dal 1990 al 1994 ha collaborato con lo studio Sawaya e Moroni, progettando interni e seguendo lo sviluppo dei prototipi dell'azienda. Tra il 1998 e il 2004 è impegnato nel campo del design e del progetto d'interni occupandosi di ricerca formale, sottolineando il valore semantico degli oggetti. Si dedica alla produzione su scala ridotta di lampade e arredi, approfondisce la sua conoscenza del materiale creando un piccolo laboratorio creativo specializzato nella lavorazione del metallo. Nel 2005 un incontro informale ha portato alla sua collaborazione con Samuele Mazza, un personaggio eclettico con un passato nel design della moda. Il suo contributo "hard wear" al mondo soft di Mazza ha dato vita alla collezione "Visionnaire" e "Grantour". Tiene anche lezioni presso l'i.d.i. istituto di design d'interni, milano. Ha lavorato come project leader per la domus academy di Milano.

Chinese

亚历山德罗·斯帕达 (Alessandro La Spada) 将自己定义为“具有工匠风范的设计师”。他的座右铭是：“为了学习而表现”。1990年，他从米兰的 i.d.i. 室内设计学院毕业。1990至1994年间，他与 Sawaya e Moroni 工作室合作，设计室内空间及跟随公司的原型发展；1998至2004年间，他涉猎设计领域，并从事处理正式研究的室内设计项目，强调对象的语义价值。他致力于灯具和家具的小规模生产，加深了他对材料的了解，甚至创建了一个专门处理金属的创意小作坊。2005年的一次非正式会议促成了他与萨缪尔·马扎 (Samuele Mazza) — 曾從事時裝設計、博採眾長的設計師。他对马扎柔软世界的“坚实”贡献焕发了“Visionnaire”和“Grantour”系列的生命。他更回到米兰的 i.d.i. 室内设计学院授课，并担任米兰的 Domus Academy 的项目负责人。

Visionnaire Milan

Piazza Cavour 3
20121 Milano
Italy

Phone: +39 02 36 512 554
Email: info@visionnairemilano.com
Press: press@ipe.it

Visionnaire Miami

2063 Biscayne Blvd
Miami
Florida 33137

Phone: (786) 577 4370
Email: info@visionnairemiami.com

Visionnaire Los Angeles

144 North Robertson Blvd
West Hollywood,
California 90048

Phone: (424) 335 0599
Email: info@visionnaireusa.com

Visionnaire Dubai

Jumeirah First Villa 1,
Plot No. 908-0, Dubai
United Arab Emirates

Phone: 04 546 5995
Email: info@visionnaireremilano.com

Visionnaire London

Knightsbridge
171-175 Brompton Road

Phone: +44 (0) 2045035398
Email: info@visionnaire.co.uk

Visionnaire Shanghai

139 Zhaohua Road, Feiyue Li (WYSH),
Changning District,
Shanghai,
China

Phone: +86 186 2131 3039
Email: info_vsh@ipe-asia.org

Visionnaire Hong Kong

G/F, 33 Des Voeux Road West,
Sheung Wan,
Hong Kong

Phone: +852 9667 9717
Email: info@visionnaire.hk