

Ronal

Kitchens Cucine Kitchens 厨房

Design: Alessandro La Spada



visionnaire

English

Refrigerated winery system composed of temperature-controlled closed modules and open ambient-temperature units. The extra-clear glass doors, featuring 180° opening and thermal break, enclose compartments clad in veneer or lacquer, with wood and aluminum bottle-holding shelves equipped with integrated LED lighting. The central section, fully clad in marble, houses open compartments with smoked glass shelves and ambient-temperature drawers with glass or leather fronts.

Russian

Винный шкаф, состоящий из закрытых (холодильных) и открытых (комнатной температуры) модулей. Холодильные модули: конструкция из алюминия и многослойной фанеры с полками для бутылок и стеклянными дверцами. Внутренние стороны и дно шпонируются деревом или лакированы. Дверные рамы изготовлены из тянутого алюминия с порошковым покрытием, дверцы из сверхпрозрачного термически разбитого стекла с магнитными уплотнениями и открыванием на 180°. Полки из массива дерева и алюминия, доступны в двух размерах (для вина и шампанского) и оснащены светодиодной подсветкой. Система крепления полок с вертикальной центральной стойкой со встроенной электрификацией. Система охлаждения с термостатом для температур от 4°C и выше. Двери оснащены уплотнителем и системой циркуляции воздуха (противотуманная), литые алюминиевые ручки с текстурой «кора». Центральная открытая часть полностью покрыта мрамором. В верхней части находится конструкция из алюминия и многослойных панелей с держателями для стаканов и полками из дымчатого стекла. Нижняя часть оснащена полкой для бутылок комнатной температуры (красные вина), фасады ящиков из дымчатого стекла или кожи.

Italian

Sistema winery refrigerato composto da moduli chiusi a controllo termico e moduli a giorno a temperatura ambiente. Le ante in vetro extrachiaro con apertura a 180° e taglio termico racchiudono vani rivestiti in essenza o laccati, con mensole reggibottiglie in legno e alluminio dotate di illuminazione a LED integrata. La parte centrale, interamente rivestita in marmo, ospita vani a giorno con ripiani in vetro fumé e cassetti a temperatura ambiente con frontali in vetro o pelle.

Chinese

葡萄酒储藏展示柜，包括封闭式(冷藏)模块及开放式(室温)模块。冷藏酒柜模块：铝合金与胶合板组成结构，附有酒瓶木架层与玻璃门。酒柜内侧及底部为木质饰面或漆面；门框使用粉末涂层拉丝铝合金，使用超透明隔热玻璃及磁性封条，能180度打开。木架使用实木及铝材质，供两种尺寸（葡萄酒及香槟酒瓶）可选，配备有LED灯照明。木架层通过置中的垂直柱条固定于两侧，电线隐藏其中。配备恒温冷藏系统，可自摄氏4度以上调节酒柜温度。门框有垫圈及空气循环（防雾）系统，“树皮”纹理铸铝把手。中央橱柜以大理石外饰，上半部有搁板及酒杯托架，下半部为控温红酒储藏拉架，拉架门板为烟色玻璃或皮质。



To customize your product, please use our online configurator.
Per la personalizzazione del prodotto, si invita a utilizzare il nostro configuratore online.
Для индивидуальной настройки продукта воспользуйтесь нашим онлайн-конфигуратором.
如需定制产品，请使用我们的在线配置器。



English

Alessandro La Spada defines himself a "designer with the manner of a craftsman". His motto: "perform in order to learn" He studied at the i.d.i. interior design institute in Milan where he graduated in 1990. From 1990 to 1994 he collaborated with the studio Sawaya e Moroni, designing interiors and following the development of the company's prototypes. Between 1998 and 2004 he was involved in the field of design and interior project dealing with formal research, underlining the semantic value of objects. He dedicates himself to the small scale production of lamps and furnishings, deepening his knowledge on materials, creating a small creative workshop specialised in processing metal. In 2005 a casual meeting led to his collaboration with Samuele Mazza, an eclectic character with a past in fashion design. His "hard wear" contribution to Mazza's soft world gave life to the "Visionnaire" and "Grantour" collection. He also lectures at the i.d.i. interior design institute, milan. He has worked as project leader for the domus academy in Milan.

Russian

Алессандро Ла Спада называет себя «дизайнером с сердцем ремесленника». Его девиз: «покажи это другим, чтобы понять самому». Он получил образование в IDI, миланском Институте дизайна интерьера, который он окончил в 1990 году. С 1990 по 1994 год он сотрудничал с Sawaya e Moroni, занимаясь интерьерным проектированием, а также разработкой прототипов для компании. С 1998 по 2004 год работал в области интерьерного дизайна, посвятив себя исследованию смыслового компонента, который несут в себе предметы. Он занимается производством ограниченным тиражом линии светильников и мебели, а также изучает свойства материалов, в особенности металла, в специально созданной для этого лаборатории. Встреча в 2005 году с эклектичным дизайнером Самуэле Мацца послужила началом их совместной работы. Его «грубый» подход в сочетании с деликатным миром Мацца дали начало коллекциям «Visionnaire» и «Grantour». Он также читает лекции в миланском Институте дизайна интерьера, IDI. Имеет за плечами опыт работы в миланской школе Domus Accademy.

Italian

Alessandro La Spada si definisce un "designer con i modi di un artigiano". Il suo motto: "Si impara facendo". Ha studiato presso l'i.d.i. Istituto di interior design a Milano dove si è laureato nel 1990. Dal 1990 al 1994 ha collaborato con lo studio Sawaya e Moroni, progettando interni e seguendo lo sviluppo dei prototipi dell'azienda. Tra il 1998 e il 2004 è impegnato nel campo del design e del progetto d'interni occupandosi di ricerca formale, sottolineando il valore semantico degli oggetti. Si dedica alla produzione su scala ridotta di lampade e arredi, approfondisce la sua conoscenza del materiale creando un piccolo laboratorio creativo specializzato nella lavorazione del metallo. Nel 2005 un incontro informale ha portato alla sua collaborazione con Samuele Mazza, un personaggio eclettico con un passato nel design della moda. Il suo contributo "hard wear" al mondo soft di Mazza ha dato vita alla collezione "Visionnaire" e "Grantour". Tiene anche lezioni presso l'i.d.i. istituto di design d'interni, milano. Ha lavorato come project leader per la domus academy di Milano.

Chinese

亚历山德罗·斯帕达 (Alessandro La Spada) 将自己定义为“具有工匠风范的设计师”。他的座右铭是：“为了学习而表现”。1990年，他从米兰的 i.d.i. 室内设计学院毕业。1990至1994年间，他与 Sawaya e Moroni 工作室合作，设计室内空间及跟随公司的原型发展；1998至2004年间，他涉猎设计领域，并从事处理正式研究的室内设计项目，强调对象的语义价值。他致力于灯具和家具的小规模生产，加深了他对材料的了解，甚至创建了一个专门处理金属的创意小作坊。2005年的一次非正式会议促成了他与萨缪尔·马扎 (Samuele Mazza) — 曾從事時裝設計、博採眾長的設計師。他对马扎柔软世界的“坚实”贡献焕发了“Visionnaire”和“Grantour”系列的生命。他更回到米兰的 i.d.i. 室内设计学院授课，并担任米兰的 Domus Academy 的项目负责人。

Visionnaire Milan

Piazza Cavour 3
20121 Milano
Italy

Phone: +39 02 36 512 554
Email: info@visionnairemilano.com
Press: press@ipe.it

Visionnaire Miami

2063 Biscayne Blvd
Miami
Florida 33137

Phone: (786) 577 4370
Email: info@visionnairemiami.com

Visionnaire Los Angeles

144 North Robertson Blvd
West Hollywood,
California 90048

Phone: (424) 335 0599
Email: info@visionnaireusa.com

Visionnaire Dubai

Jumeirah First Villa 1,
Plot No. 908-0, Dubai
United Arab Emirates

Phone: 04 546 5995
Email: info@visionnaireremilano.com

Visionnaire London

Knightsbridge
171-175 Brompton Road

Phone: +44 (0) 2045035398
Email: info@visionnaire.co.uk

Visionnaire Shanghai

139 Zhaohua Road, Feiyue Li (WYSH),
Changning District,
Shanghai,
China

Phone: +86 186 2131 3039
Email: info_vsh@ipe-asia.org

Visionnaire Hong Kong

G/F, 33 Des Voeux Road West,
Sheung Wan,
Hong Kong

Phone: +852 9667 9717
Email: info@visionnaire.hk